

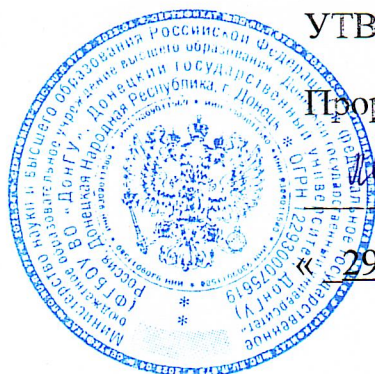
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор



 П. А. Машаров

«29» марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МУЗЕЕВЕДЕНИЕ»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	программа магистратуры
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа	Педагогика дополнительного образования
Форма обучения	очная; заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Музееведение» для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Педагогика дополнительного образования), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 126 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:
Канд., пед., наук



А.В. Кириченко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дополнительного образования.

Врио заведующего кафедрой



С.Ф. Уманец

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декан факультета дополнительного и
профессионального образования
28. 03. 2024 г.



М.П. Загорный

Учебно-методическая комиссия факультета дополнительного и профессионального образования.
Протокол от 27. 03. 2024 г. № 7.
Председатель



В.А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доц.
26. 03. 2024 г.



С.Ф. Уманец

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка «История культуры России».

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие данной дисциплине, знания и умения, формируемые на дисциплинах. «Направления и технологии работы педагога дополнительного образования», «Организация дополнительного образования».

1.2. Изучение последующих дисциплин, а также используются при написании курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Педагогика дополнительного образования)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.4 Музееведение
Часть образовательной программы	Вариативная часть
Количество зачетных единиц / всего часов	2,5 / 90

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	17	–	17	56	90	зачет
Заочная	2	4	4		2	84	90	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у студентов навыков и теоретических знаний об истории развития музейного дела, теоретических основ и практических навыков работы в музеях различного профиля, а также научиться применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных	ОПК-4.1. Создает и реализовывает и мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных	ОПК-4.1.1. Знает: базовые национальные ценности, основы духовно-нравственного воспитания. ОПК-4.1.2. Умеет: создавать условия и реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся с использованием потенциала образовательной и социокультурной среды. ОПК-4.1.3. Владеет: способами создания условий для реализации принципов духовно-

ценностей	ценностей	нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
-----------	-----------	--

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Основные понятия музееведения. Музейные фонды. История музейного дела	
1. Музееведение как научная дисциплина. Законодательство в музеях	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объект, предмет и метод музееведения. 2. Взгляды отечественных западноевропейских музееведов на предмет музееведения. 3. Институциональный, предметный, комплексный подход. Ключевые понятия музееведения. 4. Структура музееведения: история и историография; теория музееведения (общая теория, теория документирования, теория научно-фондовой работы, теория коммуникации); музейное источниковедение; прикладное музееведение (научная методика, техника музейной работы, организация музейного дела) 5. Музееведения в системе наук
2. История музейного дела. Возникновение и развитие музеев в России.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Античное понятие «Мусей». 2. Зарождение научного коллекционирования в античную эпоху. 3. Исторические предпосылки и становление музеев в эпоху Возрождения. Зарождение музейной науки. 4. Периодизация развития музеев в России. 5. Изменение содержания российского музея в период 18 - начала 21 веков
3. Музей – главный объект музееведения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «музей», подходы к пониманию его сущности. 2. Социальные функции музеев: научно- документационная и охранная, исследовательская, образовательно-воспитательная. 3. Направления музееведческого исследований: свойства музейных предметов, их музейное значение; научные основы комплектования музейных фондов; охрана и хранения музейных фондов; проблемы музейной коммуникации (педагогические, социологические, психологические исследования).
4. Музейное право России	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музейное право, как самостоятельная комплексная подотрасль законодательства о культуре. 2. Содержание музейного права, культурологическая и правовая концепции. История развития музейного права в России. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ.
Раздел 2. Экспозиционная, культурно-образовательная, научная и маркетинговая деятельность музеев	
5. Музейные фонды. Комплектование фондов исторических музеев	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные направления фондовой работы. 2. Научная организация музейных фондов (основные, обменные, коллекционные, дублетные фонды). 3. Методика комплектования музейных фондов. Принципы отбора предметов музейного значения.*
6. Музейная экспозиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о музейной экспозиции, музейный экспонат, экспозиционный материал, тематической структуре экспозиции, экспозиционных комплексах. 2. Музейная выставка. Принципы создания экспозиции в историческом музее: историзм, объективность, предметность, доходчивость и универсальность, многоплановость, соответствие современным достижениям исторической науки и музееведения. 3. Методы построения музейной экспозиции. Экспозиционные материалы. Виды экспозиционных материалов*
7. Типы музеев	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музей государственной формы собственности

	2. Частные музеи. 3. Общие и тематические музеи. Музеи под открытым небом. Музеи техники. **
8. Типы музейной экспозиции и особенности их организации в учреждениях дополнительного образования	1. Приемы демонстрации музейных предметов в зависимости от типа (вещественные, изобразительные, письменные, документальные фотоматериалы).* 2. Научное проектирование музейной экспозиции: формулировка темы, изучение литературы, ознакомление с источниковедческой базой, создание научной концепции экспозиции, обоснование тематической структуры экспозиции, отбор будущих экспонатов, формирование экспозиционных комплексов, создания чертежа экспозиции (аппликации), пробной экспозиции, составление тематико-экспозиционного плана, отбор научно- вспомогательного материала, популяризация экспозиции, составление охранно-топографического описания.* 3. Оборудование для экспозиции: требования, варианты, элементы.

** – вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

6. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Основные понятия музееведения. Музейные фонды. История музейного дела	8		8	28	45
1. Музееведение как научная дисциплина. Законодательство в музеях	2		2	7	11
2. История музейного дела. Возникновение и развитие музеев в России.	2		2	7	11
3. Музей – главный объект музееведения	2		2	7	11
4. Музейное право России	2		2	7	11
Раздел 2 Экспозиционная, культурно-образовательная, научная и маркетинговая деятельность музеев	9		9	28	45
5. Музейные фонды. Комплектование фондов исторических музеев	2		2	7	11
6. Музейная экспозиция	2		2	7	11
7. Типы музеев	3		3	7	13
8. Типы музейной экспозиции и особенности их организации в учреждениях дополнительного образования	2		2	7	11
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР /	17		17	56	90

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Основные понятия музееведения. Музейные фонды. История музейного дела	2	-	-	42	45
1. Музееведение как научная дисциплина. Законодательство в музеях	2			10	12
2. История музейного дела. Возникновение и развитие музеев в России.				11	11
3. Музей – главный объект музееведения				10	10
4. Музейное право России				11	11
Раздел 2 Экспозиционная, культурно-образовательная, научная и маркетинговая	2			42	45

деятельность музеев					
5. Музейные фонды. Комплектование фондов исторических музеев				10	10
6. Музейная экспозиция				11	11
7. Типы музеев	2		2	10	14
8. Типы музейной экспозиции и особенности их организации в учреждениях дополнительного образования				11	11
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	2		4	84	90

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1. Основные понятия музееведения. Музейные фонды. История музейного дела.

1. Методологические основы музееведения.
2. Теория и структура музееведения. Место музееведения в системе смежных наук и дисциплин.
3. Музейное законодательство РФ
4. Промышленный и культурный рост Донбасса в конце XIX – начале XX вв.
5. Сталинский краеведческий музей. Музейное строительство в Донбассе до 2014 г.
6. Современное состояние музейного дела Донбасса
7. Понятие «музей», подходы к пониманию его сущности.
8. Социальные функции музеев: научно- документационная и охранная, исследовательская, образовательно-воспитательная.
9. Направления музееведческого исследований: свойства музейных предметов, их музейное значение; научные основы комплектования музейных фондов; охрана и хранения музейных фондов; проблемы музейной коммуникации (педагогические, социологические, психологические исследования).
10. Аттрактивность музейных предметов. Типичные, уникальные музейные предметы, раритеты.
11. Музейные предметы – основа фондов музея. Свойства и функции музейного предмета.
12. Понятие Всемирного культурного, исторического и природного наследия и критерии экспертной оценки музейных предметов UNESCO.
13. Основные направления фондовой работы.
14. Научная организация музейных фондов (основные, обменные, коллекционные, дублетные фонды).
15. Методика комплектования музейных фондов. Принципы отбора предметов музейного значения.
16. Понятие об учете музейных фондов, его задачи, место в фондовой работе. Научная инвентаризация музейных предметов.
17. Музейные каталоги, их системы. Системы хранения музейных фондов.
18. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции. Обеспечение пожарной безопасности.
19. Понятие «музееведение».
20. Основные этапы возникновения и развития знаний о музеях, превращения их в науку.
21. Понятие «музей». Социальные функции музеев
22. Типы музеев, их профильные группы.
23. Музей как научно-образовательный и культурный комплекс
24. История музейного дела за рубежом
25. История музейного дела в России

26. Основные направления деятельности музея
 27. Музейная экспозиция
 28. Классификация музейных каталогов.
 29. Значение музейных каталогов.
 30. Классификация музейных предметов.
 31. Организация научно-исследовательской работы в музее.
 32. Формы культурно-образовательной деятельности
 33. Научное проектирование экспозиции.
 34. Классификация методических приемов традиционного и особого экскурсоведения
- Раздел 2. Экспозиционная, культурно-образовательная, научная и маркетинговая деятельность музеев

1. Понятие о музейной экспозиции, музейный экспонат, экспозиционный материал, тематической структуре экспозиции, экспозиционных комплексах.
2. Музейная выставка. Принципы создания экспозиции в историческом музее: историзм, объективность, предметность, доходчивость и универсальность, многоплановость, соответствие современным достижениям исторической науки и музееведения.
3. Методы построения музейной экспозиции. Экспозиционные материалы. Виды экспозиционных материалов
4. Музей государственной формы собственности
5. Частные музеи.
6. Общие и тематические музеи. Музеи под открытым небом. Музеи техники.
7. Приемы демонстрации музейных предметов в зависимости от типа (вещественные, изобразительные, письменные, документальные фотоматериалы).
8. Научное проектирование музейной экспозиции: формулировка темы, изучение литературы, ознакомление с источниковедческой базой, создание научной концепции экспозиции, обоснование тематической структуры экспозиции, отбор будущих экспонатов, формирование экспозиционных комплексов, создания чертежа экспозиции (аппликации), пробной экспозиции, составление тематико-экспозиционного плана, отбор научно- вспомогательного материала, популяризация экспозиции, составление охранно-топографического описания. Оборудование для экспозиции: требования, варианты, элементы.

7.2. Темы рефератов (докладов)

1. Музей как научно-образовательный и культурный комплекс
2. Музеи в России и их роль в организации жизненной среды.
3. Основные направления деятельности музея
4. Музейная экспозиция: виды, особенности организации, оборудование и оформление
5. Формы культурно-образовательной деятельности
6. Основы научной методики комплектования фондов.
7. Понятие «фонды музея». Научная организация фондов музея
8. История формирования российских музеев: развитие от частного коллекционирования к осознанию общественного музейного статуса памятников истории и культуры.
9. Столичные и провинциальные музеи, их специфика.
10. Музейное строительство в Российской Федерации в 1990-х гг.
11. Перспективы развития музейной сети в современной России.
12. Виртуальный музей.
13. Эрмитаж Российский государственный этнографический музей Русский музей Дом-музей Ислама Крымшамхалова Дом-музей Николая Ярошенко Особенности складывания крупных музейных собраний мира Лувр, Британский национальный

музей, Дрезденская картинная галерея, Ватиканские музеи, Метрополитен-музей и др.

14. Специфика музея как научного и образовательного учреждения

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Номера разделов	Виды работ	Максимальное
Раздел 1	Организационно-учебная работа в аудитории	15
	Самостоятельная работа	5
	Контрольная работа теоретическому материалу	15
Раздел 2	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	5
Итого		60
Зачет		40
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E	удовлетворительно	зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Гурова, 6). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Глушкова, П. В. Музеология: история культуры народов Сибири : учебник для вузов / П. В. Глушкова, Т. И. Кимеева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11105-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456717> (дата обращения: 03.06.2020).
2. Абанкина Т.В. и др. Основы музейного дела. –М., 2005..
3. Вайдахер Ф. Общая музеология: пособие. – Л., 2005 с.

4. Лысиков О.В. Музеи мира. Уч. пос. – М., 2004.
5. Сотникова С.М. Музеология. – М., 2004.
6. Столяров Б.А. Музейная педагогика: История, теория, практика. – М., 2004.
7. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: Теория и практика / Л. М. Шляхтина. – М.: Высш. шк., 2005. – 183 с.
8. Петрушин В.И. Развитие творческих способностей: учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Юрайт, 2018. — 221 с.
9. Ушаков. Д.В. Психология интеллекта и одаренности. - М.: Изд-во "Институт психологии РАН", 2011. - 464 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Асмолов А.Г. Психология личности: Культурно-историческое понимание человека. М.: Смысл; Издательский центр «Академия», 2007. 526 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Изд-во 'Лань', 2013. - 338 с.
3. Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества: учеб.пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 528 с.
4. Савенков А.И. Психология детской одаренности. – М.: Генезис, 2010.
5. Пронина, Е.Е. Психология журналистского творчества: Учебное пособие / Е.Е. Пронина. - М.: КДУ , 2006. - 368 с.
6. Пиотровский, М. Б. Философия музея : учеб. пособие / под ред. М.Б. Пиотровского. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 192 с. — (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-16-006155-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/937308> (дата обращения: 03.06.2021). – Режим доступа: по подписке

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

7. <http://gostrud-dnr.ru/index.php/normativno-pravovaya-baza/zakonodatel'naya-baza-po-okhrane-truda> - Законодательная база по охране труда в ДНР;
8. <http://gostrud-dnr.ru/index.php/normativno-pravovaya-baza/zakonodatel'naya-baza-po-trudovomu-zakonodatel'stvu> - законодательная база по трудовому законодательству.
9. <http://textarchive.ru/c-2894360-pall.html> - Основные нормативные документы по охране труда в образовательных учреждениях правила по технике безопасности и производственной санитарии для школьных учебных и учебно-производственных мастерских а также для учебных комбинатов

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).